

dorato custodisce Reliquie di S. Flavio Martire. Sopra la porta che immette nella Cappella del SS. Sacramento, trittico in legno del sec. XVIII, restaurato dai fratelli M. e R. Suga-roni di Acquapendente nel 1981 (*Fig. 10*), per i danni su- biti nell'incendio del 1978; ai fianchi della porta due con- fessionali in noce, uno del sec. XVIII e l'altro, distrutto nel 1978 ricostruito da Filiberto Fondi nel 1988. Di fronte, nella lunetta sopra alla porta che immette alla sacrestia ed al museo, affresco raffigurante S. Giovanni Apostolo ed Evan- gelista (*Fig. 25*).



25 - Lunetta di S.Giovanni Evangelista (L. Fontana)

The lunette representing S.Giovanni Evangelista (by L. Fontana)

D - Sacrestia

Scansie in noce del sec. XVIII (*Fig. 26*), pavimento marmo- reo e soffitto a cassettoni (1954, dono di Mons. Francesco Savignoni).

E - Museo

Si sviluppa sotto la sacrestia, il presbiterio e parte della na- vata centrale (*Tav. 2 e 3*). Vi si scende per una piccola scala in pietra: è composto di un ampio vano e di 23 stanze, ri-

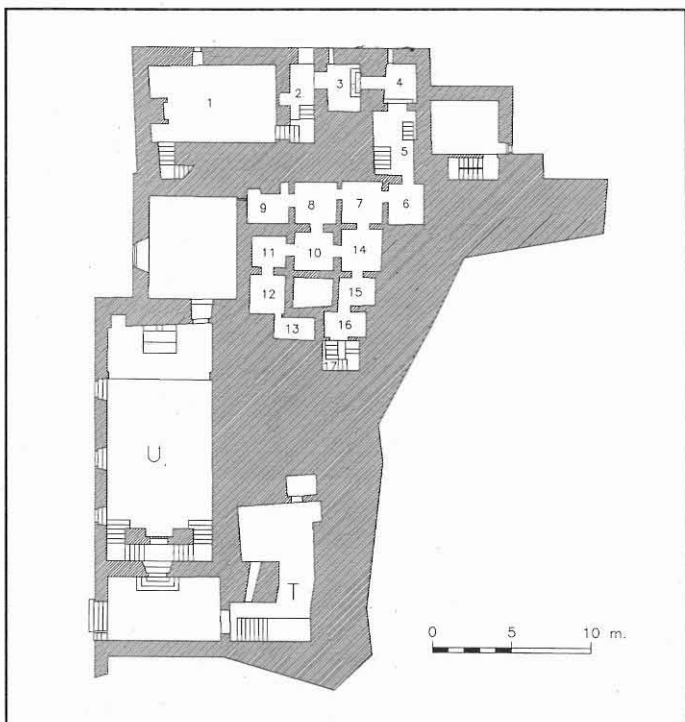
represent S. Gregorio Magno, S. Basilio, S. Tommaso d'Aquino, S. Girolamo. In the decorated wooden altar, erected by Leonardo Cordelli, six columns (two twisted and four fluted ones), support the cornice with the statues of S. Lorenzo and S. Pasquale Baylon and the cymatium with God and the Holy Spirit in relief (Fig. 24). The altarpiece represents "The Crucified between the saints Francesco d'Assisi and Maria Maddalena" (school of Guido Reni, restored in 1986, probably coming from the destroyed Castro - Fig. 23). The relics of the martyr S. Flavio are treasured into a wooden urn in the altar. Above the door leading into the Chapel of the SS. Sacramento, there is an eighteenth-century wooden triptych largely destroyed by the fire in 1978 and restored by the brothers M. and R. Sugaroni from Acquapendente in 1981 (Fig. 10).

Beside the door there are two walnut confessionals, one of the 18th century and the other one, destroyed in 1978, was reconstructed by Filiberto Fondi in 1988. In the



26 - Sacrestia: scaffali lignei del sec. XVIII
The sacristy: wooden shelves (18th century)

cavate da tombe messe in comunicazione tra di loro. Si elencano gli oggetti principali:



Tav. 2 - Pianta del museo (1° livello)

1 - 16: Stanze del museo U: Oratorio della Coroncina T: Presepe permanente

Tav. 2 - Plan of the museum (1st level)

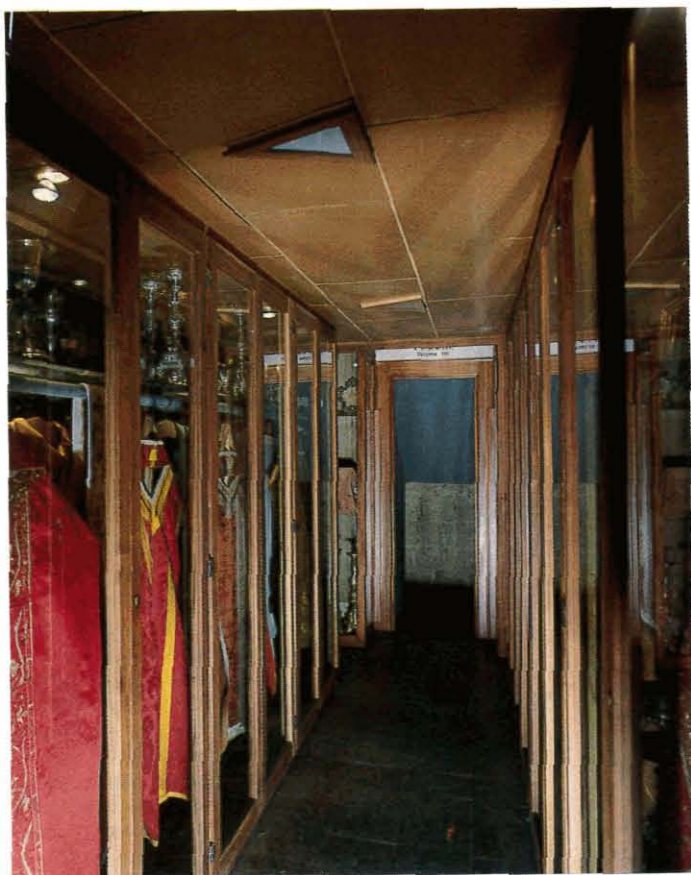
1 - 16: Rooms of the museum U: The Oratory of the Coroncina T: The Permanent Crib

Stanza n. 1 - (*Fig. 27*) Decollazione di S. Giovanni Battista (quadretto olio su tavola di Bruno Croatto 1931); Candela-
bro del Cero Pasquale; tenda, ricamata dalla Ven. G. Salan-
dri 1727; serie di Cartegloria in legno dorato e metallo ar-
gentato (*Fig. 32*); candelieri; Paramento inizio sec. XVII;
paramenti sec. XVIII, XIX (*Figg. 28 e 29*), e casule moder-
ne; calice di Pio IX ed altri del secolo XVIII, XIX, XX; Pissi-
di; Pace e vari oggetti in metallo; Busto d'argento di S. Fla-
vio M. (Aurelio Mistruzzi 1932 - *Fig. 30*); custodia SS. Sa-
cramento a forma di Messale (presente in Roma all'Esposi-

lunette, above the opposite door leading into the sacristy and the museum, there is a fresco painting representing S.Giovanni Apostolo and Evangelista (Fig. 25).

D) The sacristy.

There are some 18th-century walnut shelves (Fig. 26), a marble floor, and a lacunar ceiling (1954, given by Monsignor Francesco Savignoni).



27 - Museo. Stanza n°1 (particolare)
The museum. Room n°1 (a detail)

- 28 - Museo. Stanza n°1. Pianeta di lamina argento con ricami in oro del sec.XVIII, restaurata nel 1967 dalle suore clarisse di Acquapendente; camicie con pizzo del sec.XIX
The museum. Room n°1. A silver embroidered chasuble (18th century), restored by the nuns in Acquapendente, in 1967; a 19th century lace alb



- 29 - Museo. Stanza n°1. Pianeta con accessori in seta bianca con ricchissimi ricami in seta e oro del sec.XVIII, restaurati dalle suore clarisse di Acquapendente nel 1969
The museum. Room n°1. A chasuble with white silk accessories with sumptuous silk and gold embroidery (18th century), restored by the nuns in Acquapendente in 1969



30 - Museo. Stanza n°1. Busto argenteo di S.Flavio M., opera dell'incisore pontificio Aurelio Mistruzzi, 1932

The museum. Room n°1. A silver bust of S.Flavio (by Aurelio Mistruzzi, 1932)

Room No.1 - (Fig. 27): *The decollation of S.Giovanni Battista (an oil-painting by Bruno Croatto, 1931); a candelabrum of the Paschal Candle; a curtain, embroidered by the venerable G. Salandri in 1727; a series of gilt-wood and silver metal "Cartegloria" (Fig. 32); candlesticks; a vestment of the beginning of the 17th century; vestments of the 18th and 19th centuries (Figs. 28,*

E) The museum.

Through a small stone staircase, we reach the museum. It develops underneath the sacristy, the presbytery and a part of the nave (Pl. 2, 3). It is made up of a wide room and 23 rooms, deriving from communicating tombs. Here we draw up a list of the main things housed within it:



31 - Museo. Stanza n°1. Custodia SS. Sacramento per il viatico agli infermi, inizio sec. XVIII

The museum. Room n°1. A case of the Holy Sacrament for the viaticum (early 18th century)



32 - Museo. Stanza n°1. Cartegloria centrale in legno dorato del sec.XIX - Campione delle diverse mute in legno e in sfoglia di metallo argentato, che si ponevano sull'altare durante la celebrazione della S.Messa

The museum. Room n°1. Central gilt-wood cartegloria (19th century). - It's a sample of the wooden and silver metal set, which they put on the altar during the celebration of the Mass

li bianchi e paramenti vari; astuccio con aspersorio di S. Pio X; dipinti di pittori grottani (P. Nazzeno Confaloni O.P., P. Diego Donati O.F.M., Leonardi Ubaldo, Di Giovancarlo Luigi); clessidra (1779) e oggetti vari; lampione processionale in legno dorato (Fig. 33) appartenente alla Confraternita della Misericordia. Da una piccola finestra è possibile vedere la sottostante cripta della Risurrezione, antica cappella con volta a filarotti e residui di strutture murarie dell'VIII sec; statua del Cristo Risorto (sec. XVII).

zione Anno Santo 1975 - Fig. 31); Lettera, zucchetto, fazzoletto e fasciatura a carne di Pio IX; Bozzetto in bronzo di S. Maria degli Angeli del Colesanti.

Stanza n. 2: - Piccola Statua lignea della Madonna del Rosario (Tamburini 1779); arazzo iugoslavo (Deposizione); Veli omera-



33 - Museo. Stanza n°2. Lampione processionale in legno dorato (Confraternita della Misericordia)
The museum. Room n°2. A gilt-wood processional lamp (Brotherhood of Mercy)

29), and modern "casulae"; the chalice of Pope Pius IX and others from the 18th to the 20th century; pixes and various metal objects; a silver bust of S.Flavio M.(by Aurelio Mistruzzi, 1932 - Fig. 30); a 17-century missal-shaped case of the Holy Sacrament (it was present in Rome at the Exhibition of the Holy Year in 1975 - Fig. 31), a letter, a handkerchief, the skull-cap and a binding of Pius IX; a bronze scale model of S.Maria degli Angeli, by Colesanti.

Room No.2: A small wooden statue of the Madonna del Rosario (by Tamburini, 1779); a Jugoslav tapestry (the Deposition); humeral white veils and various vestments; a box with the aspergillum of S.Pio X; paintings by P. Nazzareno Confaloni, Diego Donati, Ubaldo Leonardi, Luigi Di Giovancarlo; a clepsydra (1779) and various things; a gilt-wood pro-cessional lamp (Fig. 33) belonging to the Religious Brotherhood of Mercy ("Confraternita della Misericordia"). From a small window one can see the underlying crypt of the Resurrection, an old chapel with a "filarotti" vault and remains of building structures dating



34 - Museo. Stanza n°4. Busto in legno dorato di S.Flavio M. del sec.XVII
The museum. Room n°4. A gilt-wood bust of S.Flavio (17th century)

Stanza n. 3 - Cimeli Storici: Pergamena Indulgenza di Pio II (1462 - Fig. 2); erezione Basilica (1967), Messaggio con firma autografa di Giovanni Paolo II (1988); nomina a Cardinale del concittadino Carlo Salotti (1937); costituzione Confraternita della Cintura; corali e Messali; n. 4 pannelli di tumulo con scene bibliche in chiaroscuro (G.Battista Orzi, sec XIX); Lanterne processionali (Confraternita di S.Croce); tracce di decorazione a parete dell'antica Pieve.

Stanza n. 4 - Muratura antica in vista con tracce di decorazione; Lanterne processionali (Confraternita di S.Rocco); Croce astile (sec XVIII); Turibolo e navicella; Reliquiari; Pa-

ramenti; Busto ligneo di S.Flavio M. (sec. XVII - Fig. 34).



Stanza n. 5 - Salendo la breve scala si raggiunge la quota del pavimento dell'antica Pieve con parte di balaustra in marmo (1920). Inoltre vi si trova un tronetto in legno dorato; (G. Conelli -Viterbo, 1882); angeli portalumi (Fig. 35); candelabro e griglia in ferro battuto.

Stanza n. 6 - Cimeli della Madonna del Suffragio: antichi argani per la discesa e ascesa della statua della Madonna; ex-voto singolari (Fig. 36); guida in tessuto grezzo ricamata in seta (Capozzi Clementina, 1978); statua in terracotta (D. Creti 1965).

Stanza n. 7 - Paliotto in broccato bianco; Reliquiario S. Croce (sec. XV, presente esposizione Anno Santo in

35 - Museo. Stanza n°5. Angelo portalume in legno in parte dorato
The museum. Room n°5.
Wooden lamp-bolder
angel, partly gilt

back to the 8th century; a statue of the risen Christ (17th century).

Room No.3: Historical relics: an Indulgence parchment by Pope Pius II (1462 - Fig. 2); the establishment of the Basilica (1967); an autograph message by John Paul II (1988); the election as a cardinal of the fellow-citizen Carlo Salotti (1937); the establishment of the "Confraternita della Cintura"; anthem-books and mass-books; four panels with light and shade biblical scenes (by G. Battista Orzi, 19th century); processional lamps of the "Confraternita di S.Croce"; residual decorations of the ancient parish church.

Room No.4: Ancient masonry with traces of decoration; processional lamps ("Confraternita di S.Rocco"); an astylar cross (18th century); a thurible and an incense-boat; reliquaries; vestments; a wooden bust of S.Flavio (17th century - Fig. 34).

Room No.5: Going up the stairs, we reach the height of the floor of the old parish church with a share of marble banisters (1920). Besides, there is a gilt-wood little throne (by G. Conelli, Viterbo, 1882); lamp-holder angels (Fig. 35); a candelabrum and a wrought iron grate.

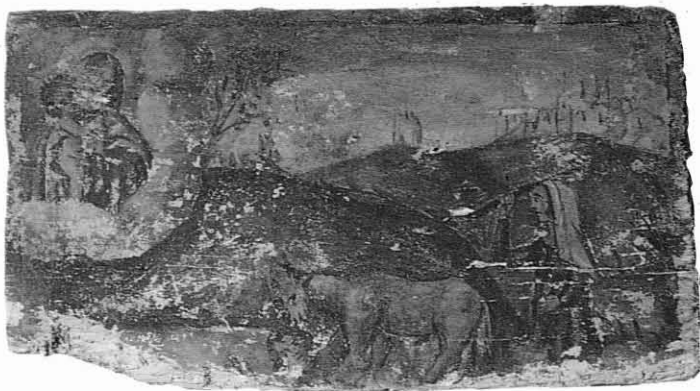
Room No.6: Relics from the Madonna del Suffragio: old winches for the descent and the ascent of the Virgin's statue; unusual ex-voto (Fig. 36); a silk embroidered unbleached fabric runner (Capozzi



36 - Museo. Stanza n°6. Ex-voto in argento
The museum. Room n°6. Silver ex-voto

Roma, 1975 - *Fig. 1*); quattro grandi Reliquiari fine sec. XVIII.

Stanza n. 8 - Paramenti vari; candelabri sec XX (dono Ferrara); piccolo quadro (olio su tela - Madonna Addolorata); tavoletta ex- voto (*Fig. 37*).



37 - Museo. Stanza n°8. Tavoletta ex-voto
The museum. Room n°8. An ex-voto tablet

Stanza n. 9 - Residuo Cappella S.Francesco, con decorazioni e S. Francesco che riceve le stimmate in affresco (sec XVI - *Fig. 38*); Crocifisso ligneo; Tomba con reperti ossei.

Stanza n. 10 - Paliotto in lamina argento ricamato in oro e seta (sec. XVII); candelieri lignei; tavola ex-voto (fine sec. XIX dalla chiesa dell'Annunziata); resti di muratura.

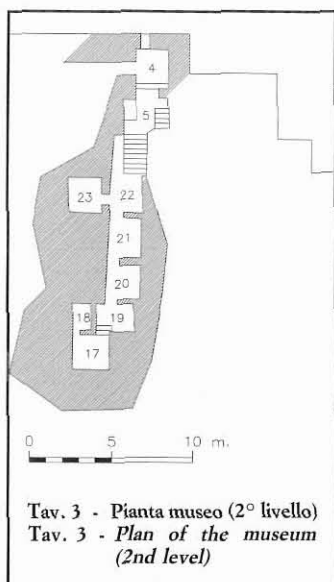
Stanza n. 11 - Pianete in broccato (sec.XVIII - *Fig. 28 e 29*); Piatti in argento; Lavabo (Card.. Salotti); Serie Completa delle monete di Giovanni XXIII e Paolo VI (dono Leone Gentili).

Stanza n. 12 - Edicola lignea di S. Francesco di Paola; aspersori e secchiello; Medaglie (una dell'Incoronazione 1728); ampolle per olii Santi (sec XVI).

Stanza n. 13 - Sepoltura risalente al sec. XVII. Sono visibili i resti mummificati di una donna con le proprie vesti anco-



38 - Museo. Stanza n°9. S.Francesco che riceve le stigmate. Residuo di affresco del sec.XV dell'antica pieve di S.Giovanni Battista
The museum. Room n°9. St.Francis who receives stigmata. A residual fresco from the ancient parish church of S.Giovanni Battista (15th century)



Stanza n. 20 - Frammenti di lapidi, stipiti e cornici.

Stanza n. 21 - Macina da grano in pietra; capitello a mensola in pietra; reperti periodo etrusco arcaico.

Stanza n. 22 - Ruote di macina in pietra; pezzi di stipiti e architrave già dell'oratorio di S.Croce.

Stanza n. 23 - Antica muratura a filarotti appartenente alla primitiva chiesa e reperti etruschi vari (Fig. 40).

ra intatte (Fig. 39).

Stanza n. 14 - Paliotto rosso (sec.XIX); tabernacolo ligneo neo-gotico; paramenti.

Stanza n. 15 - Reperti di epoca preistorica, protostorica e periodo etrusco arcaico

Stanza n. 16 - Reperti periodo etrusco arcaico (Fig. 41).

Stanza n. 17 - Scala di discesa ad una serie di tombe dell'antica Chiesa, in parte scavate nel tufo.

Stanza n. 18 - Reperti etruschi.

Stanza n. 19 - Antiche tegole e reperti tufacei.



39 - Museo. Stanza n°13. Resti mummificati di giovane donna, circa fine sec.XVIII

The museum. Room n°13. Mummified remains of a young woman, (end of 18th century)

Clementina, 1978); a terracotta statue (D.Creti, 1965).

Room No.7: *A white brocade antependium; a shrine of the Holy Cross (15th century, present in Rome at the Exhibition of the Holy Year, in 1975 - Fig. 1); four great shrines of the end of the 18th century.*

Room No.8: *Various vestments; some 20th century candlesticks; a small painting of Our Lady of Sorrows (oil on canvas); an ex-voto tablet (Fig. 37).*

Room No.9: *Remainings from the Chapel of S.Francesco with decorations and a fresco of St. Francis who receives stigmata (16th century - Fig. 38); a wooden Crucified; a tomb with bone finds.*

Room No.10: *An embroidered silver leaf antependium (17th century); wooden candlesticks; an ex-voto tablet (end of the 19th century, from the church of the Annunziata); remains of masonry.*

Room No.11: *Brocade chasubles (18th century - Figs. 28, 29); silver plates; lavabo (cardinal Salotti); a complete series of coins of Pope John XXIII and Paul VI (a gift from Leone Gentili).*

Room No.12: *A wooden niche of S.Francesco di Paola; aspersoria; medals (one of the Coronation, in 1728); ampullae for holy oil (16th century).*

Room No.13: *A grave dating back to the 17th century, containing the mummified remains of a woman with her still unbroken clothing (Fig. 39).*

Room No.14: *A red antependium (19th century); a wooden neo-Gothic tabernacle; some vestments.*

Room No.15 and 16: *Etruscan findings (Fig.41).*

Room No.17: *A staircase leading to a series of tombs of the old church, partly dug in tufa.*

Room No.18: *Etruscan finds.*

Room No.19: *Old tiles and tufaceous finds.*



40 - (in alto): Museo. Stanza n°23. Vetrina con reperti etruschi.
(a fianco): Particolare
(above): The museum. Room n°23. Showcase with Etruscan finds.
(side): A detail



41 - (in basso): Museo. Stanza n°15. Reperti etruschi
(below): The museum. Room n°15. Etruscan findings

Room No.20: *Fragments of tombstones, jambs and cornices.*

Room No.21: *A wheat millstone; a stone corbel capital; etruscan finds.*

Room No.22: *Millstone wheels; pieces of jambs and a lintel formerly belonging to the Oratory of S.Croce.*

Room No.23: *Old "filarotti" masonry belonging to the original church and various Etruscan finds (Fig. 40).*

From here going up to the room n.5 we come back to the Basilica.



42 - Museo. Stanza n°1: Ostensorio in argento, formato da due pezzi distinti, sec. XVIII

The museum. Room n°1: A silver ostensorium, formed by two separate pieces (18th century)