

XV Stagione Concertistica pubblica 2019-2020

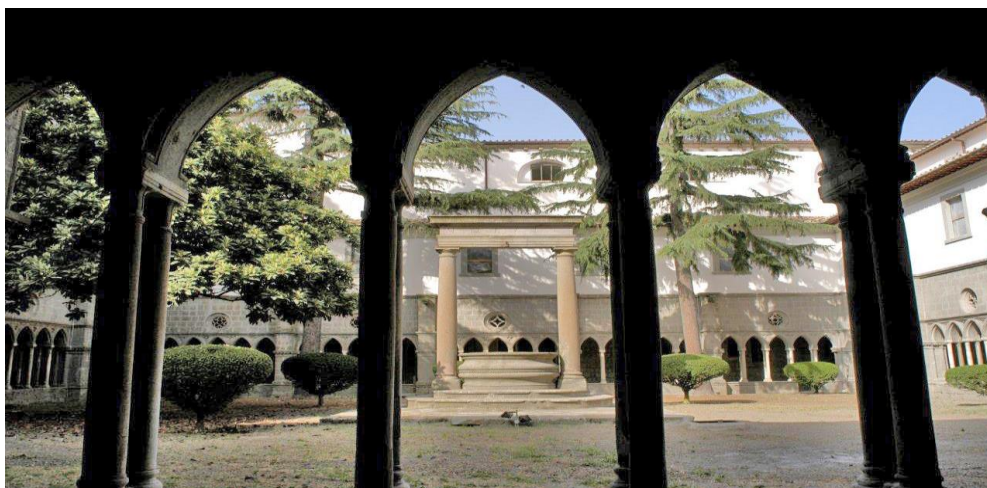
Auditorium di S. Maria in Gradi

Via di S. Maria in Gradi, 4, 01100 Viterbo

Fondatore e Direttore artistico

Franco Carlo Ricci

Programma



Chiostro del XIII secolo. Particolare



Chiostro Rinascimentale. Particolare

Info: Francesco Della Rosa. Tel. 0761.357.937; 348.793.1782.

E-mail: delrosa@unitus.it

In collaborazione con

2019 Ottobre
Sabato, 5 ottobre, ore 18

Concerto inaugurale

In collaborazione con



Nuova Orchestra da camera “Ferruccio Busoni”
Direttore, Massimo Belli

Violinista, Lucio Degani
(Primo violino de I Solisti Veneti)
Pianista, Sandro De Palma

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)
Concerto n. 12 in La maggiore K 414 per pianoforte e orchestra
(Allegro, Andante, Rondeau. Allegretto)

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678-Vienna, 1741)
Le Quattro stagioni

Philip Glass (Baltimora, 1937)
Tirol Concert

Sabato, 12 ottobre, ore 18

Teatro Null
La Cenerentola o il trionfo della bontà
Musiche di **Gioacchino Rossini** (Pesaro, 1792-Passy, 1868)
Testo di **Gianni Abbate**

Personaggi e interpreti
Rossini e altri personaggi: Gianni Abbate
Don Magnifico: Ennio Cuccuini
Tisbe e Clorinda: Lorenza Colombi
Cenerentola: soprano Mariella Spadavecchia
Al pianoforte: **Matteo Biscetti**

Muppets realizzati dal burattinaio **Marco Lucci**
Elementi scenici **Simone Fabrizi**

Regia
Gianni Abbate

Sabato, 19 ottobre, ore 18

Pianista
Alessandro De Luca

(In ricordo di Valentin Proczynski)

Robert Schumann (Zwickau, 1810-Endenich, 1856)

Davidsbündlertänze, op. 6

Diciotto pezzi caratteristici per pianoforte

Lebhaft (sol maggiore)
Innig (si minore)
Mit humor. Etwas hahnbuchten. Schneller (sol maggiore)
Ungeduldig (si minore)
Einfach (re maggiore)
Sehr rasch und in sich hinein (re minore)
Nicht schnell. Mis ausserst starker Empfindung (sol minore)
Frisch (do minore)
Lebhaft (do maggiore)
Balladenmassig. Sehr rash (re minore)
Einfach (si minore)
Mit humor (mi minore)
Wild und lustig (si minore)
Zart und singend (mi bemolle maggiore)
Frisch (sol minore)
Mit gutem Humor (sol maggiore)
Wie aus der Ferne (si maggiore)
Nicht schnell (do maggiore)

*

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)

Ventiquattro Preludi op. 28

Do maggiore: Agitato
La minore: lento
Sol maggiore: Vivace
Mi minore: Largo
Re maggiore: Molto allegro
Si minore: Lento assai
La maggiore: Andantino
Fa diesis minore: Molto agitato
Mi maggiore: Largo
Do diesis minore: Molto allegro
Si maggiore: Vivace
Sol diesis minore: Presto
Fa diesis maggiore: Lento
Mi bemolle minore: Allegro
Re bemolle maggiore: Sostenuto
Si bemolle minore: Presto con fuoco
La bemolle maggiore: Allegretto
Fa minore: Molto allegro
Mi bemolle maggiore: Vivace
Do minore: Largo
Si bemolle maggiore: Cantabile
Sol minore: Molto agitato
Fa maggiore: Moderato
Re minore: Allegro appassionato

Sabato, 26 ottobre, ore 18

Duo “Le Metamorfosi Musicali”

Alberto Poli, violino
Enrico Mazzoni, pianoforte

Georg Philipp Telemann (Magdeburgo, 1681-Amburgo, 1767)
Fantasia n. 7 in Mib maggiore per violino solo
(Dolce; Allegro; Largo; Presto)

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)
Sonata in Sol maggiore K. 379 per violino e pianoforte
(Adagio; Allegro; Tema con variazioni)

Aram Il'ič Chačaturjan (Tbilisi, 1903-Mosca, 1978)
Andantino in Do minore e Toccata in Mib minore per pianoforte

Manuel de Falla (Cadice, 1876-Alta Gracia, 1946)
Suite popolare spagnola
(Trascrizione per violino e pianoforte)
El Paño moruno (Il panno moresco); *Nana* (Ninna Nanna); *Canciòn* (Canzone);
Polo; Asturiana; Jota

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, 1881-New York, 1945)
Danze popolari rumene
(Arrangiamento per violino e pianoforte di **Z. Székely**)
Pe loc (Danza sul posto); *Joc cu bâță* (Danza del bastone); *Brâul* (Danza della fascia);
Buciumeana (Danza del corno di montagna); *Poargă românească* (Polka rumena);
Măruntel (Danza veloce) tema 1 & 2

Angelo Bruzzese (San Severo-Foggia, 1967)
Summit per violino e pianoforte

Novembre
Sabato, 9 novembre, ore 18

Pianista
Michelangelo Carbonara

Violoncellista
Kyung-Mi Lee

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827)
Sonata op. 22 in si bemolle maggiore
(Allegro con brio; Adagio con molta espressione; Minuetto; Rondò: Allegretto)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (Amburgo, 1809-Lipsia, 1847)
Sonata op. 58 in re maggiore per violoncello e pianoforte
(Allegro assai vivace; Allegretto scherzando; Adagio; Molto allegro e vivace)

Dmítrij Šostakóvič (San Pietroburgo, 1906-Mosca, 1975)
Sonata op. 34 in re minore per violoncello e pianoforte

(Allegro non troppo; Allegro; Largo; Allegro)

Sabato, 16 novembre, ore 18

Violinista
Celeste Di Meo
Pianista
Kwag Jongrey

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)

Sonata n. 1 in sol magg. op. 78

(Vivace ma non troppo (in 6/4); Adagio (in mi bemolle maggiore, in 2/4);
Allegro molto moderato (in sol maggiore, in 4/4))

Sergej Prokofiev (Soncivka, 1891-Mosca, 1953)

5 Melodie op. 35 bis

(Andante; Lento, ma non troppo; Animato, ma non allegro;
Andantino, un poco scherzando; Andante non troppo)

Pëtr Il'ič Čajkovskij (Kamsko-Votkinsk, 1840-San Pietroburgo, 1893)

Meditation from Souvenir d'un lieu cher op. 42 n. 1

Pablo de Sarasate (Pamplona, 1844-Biarritz, 1908)

Zigeunerveisen op. 20

Sabato, 23 novembre, ore 18

Soprano
Ilaria Vanacore
(Vincitrice del Concorso Internazionale “Gigli-Franci” 2019)

Pianista
Asia Beniamina Gigli

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)
da *Zaide*, “Ruhe Sanft”

Abendempfindung am Laura

Gioacchino Rossini (Pesaro, 1792-Passy, 1868)
da *Semiramide*, “Bel raggio Lusinghier”

Vincenzo Bellini (Catania, 1801-Puteaux, 1835)
Vaga Luna

da *La straniera*, “Ciel pietoso.. Or sei pago, ciel tremendo”
*

Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-Bergamo, 1848)
da *Lucia di Lammermoor*, “Regnava nel silenzio”

Marc-Antoine Charpentier (Parigi, 1634 circa-Parigi, 1704)
da *Louise*, “Depuis le jour”

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)

Beau Soir
Nuit d'Etoiles

Jules Massenet (Saint-Étienne, 1842-Parigi, 1912)
da *Manon*, “Je marche sur tous les chemins”

Sabato, 30 novembre, ore 18

Pianista
Gianluca Di Donato

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)

Addio al pianoforte
Gli ultimi quattro cicli pianistici

Fantasie op. 116

Capriccio - Presto energico (re minore)
Intermezzo - Andante (la minore)
Capriccio - Allegro passionato (sol minore)
Intermezzo - Adagio (mi maggiore)
Intermezzo - Andante con grazia ed intimissimo sentimento (mi minore)
Intermezzo - Andantino teneramente (mi maggiore)
Capriccio - Allegro agitato (re minore)

Intermezzi op. 117

Andante moderato (mi bemolle maggiore)
Andante non troppo e con molta espressione (si bemolle minore)
Andante con moto (do diesis minore)

Klavierstücke op. 118

Intermezzo - Allegro non assai, ma molto appassionato (la minore)
Intermezzo - Andante teneramente (la maggiore)
Ballata - Allegro energico (sol minore)
Intermezzo - Allegretto un poco agitato (fa minore)
Romanza - Andante (fa maggiore)
Intermezzo - Andante, largo e mesto (mi bemolle minore)

Klavierstücke op.119

Intermezzo in si minore - Adagio
Intermezzo in mi minore - Andantino un poco agitato
Intermezzo in do maggiore - Grazioso e giocoso
Rapsodia in mi bemolle maggiore - Allegro risoluto

Dicembre

Sabato, 7 dicembre, ore 18

Pianista
Stefano Bigoni

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)

Sonata in fa magg. K.V. 332
(Allegro, Adagio, Allegro assai)

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827)

Rondò quasi un capriccio, all'ungherese in sol magg. Op. 129

Carl Maria von Weber (Eutin, 1786-Londra, 1826)
Polacca brillante in mi magg. op. 72 "l'Hilarité"

*

Nino Rota (Milano, 1911-Roma, 1979)
(Nel 40° anniversario della morte)
7 pezzi difficili per bambini

Salti e giochi; Grillo notturno; Capriccio; Cantilena; Le scalette;
Puccettino nella giungla; L'acrobata

15 preludi (1964)

n. 1 in do min.; n. 2 in do min.; n. 3 in do magg.; n. 4 in mi min.; n. 5 in sol magg.;
n. 6 in la min.; n. 7 in sol magg.; n. 8 in do min.; n. 9 in sol min.; n° 10 in sol magg.;
n. 11 in re min.; n. 12 in si b magg.; n. 13 in re min.; n. 14 in fa min.; n. 15 in mi b magg.

Sabato, 14 dicembre, ore 18

Duo Keira
Pianiste

Michela Chiara Borghese e Sabrina De Carlo

Felix Mendelssohn-Bartholdy (Amburgo, 1809-Lipsia, 1847)

La belle Mélusine, ouverture op. 32 (1834)

Sogno di una notte di mezza estate (1826, 1843)

Ouverture op. 21

Scherzo

Marcia degli Elfi

Coro degli Elfi

Intermezzo

Notturmo

Marcia nunziale

Allegro - Marcia funebre

Danza bergamasca

Finale

2020 Gennaio

Sabato, 11 gennaio, ore 18

Matteo Bonaccorso, flauto
Anna Lisa Bellini, pianoforte

Gabriel Fauré (Pamiers, 1845-Parigi, 1924)
Fantasia Op. 79 per flauto e pianoforte
(Andantino, Allegro)

Carl Reinecke (Altona, 1824-Berlino, 1910)
Sonata "Undine" Op. 167 per flauto e pianoforte
(Allegro, Intermezzo, Andante tranquillo, Finale)

*

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune per flauto e pianoforte

Henri Dutilleux (Angers, 1916-Parigi, maggio 2013)
Sonatina per flauto e pianoforte
(Allegretto, Andante, Animé)

Francis Poulenc (Parigi, 1899-Parigi, 1963)
Sonata per flauto e pianoforte
(Allegro malinconico, Cantilena, Presto giocoso)

Sabato, 18 gennaio, ore 18

Pier Paolo Iacopini con Quartetto d'archi

Pier Paolo Iacopini, saxofoni
Matteo Cristofori e Nella Genova, violini
Andrea Domini, viola
Daniela Bellavia, violoncello

Matteo Cristofori
Quintetto n. 1 con saxofono soprano
"De Proelio"
1) Ad Hostem Eo
2) Quies Militis
3) Signa Inferre
4) Cantus Cohortis

Domenico Scarlatti (Napoli, 1685-Madrid, 1757)
Dalle *Sonate per clavicembalo*:
K 18, K 202, K 208, K 277, K 552
Trascrizione di **Matteo Cristofori**

Sabato, 25 gennaio, ore 18

In collaborazione con il Keyboard Charitable Trust di Londra

Pianista
Yuanfan Yang
(Vincitore Premio Chopin di Roma)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750)
Toccata in do minore BWV 911
(Moderato; Adagio; Allegro moderato; Adagio; Tempo I; Adagio; Presto)

Robert Schumann (Zwickau, 1810-Endenich, 1856)
Carnaval op 9
(Préambule, Pierrot, Arlequin, Valse noble, Eusebius, Florestan, Coquette, Replique, Papillons, A.S.C.H.-S.C.H.A (Lettres dansantes), Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantalon et Colombine, Valse allemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pause, Marche des "Davidsbundler" contre le Philistins)

*

Yuanfan Yang (Edimburgo, 1997)

The Haunted Bell

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)
Sonata n. 2 in si bemolle minore op 35 "Marche Funèbre"
(Grave, Doppio Movimento; Scherzo; Marche Funèbre Lento; Finale Presto)

Febbraio
Sabato, 1 febbraio, ore 18

Pianista
Matteo Biscetti

Violinista
Paolo Marchi

Tomaso Antonio Vitali (Bologna, 1663-Modena, 1745)
Ciaccona in sol minore per violino e basso continuo

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827)
Sonata per violino e pianoforte n. 5 in fa maggiore, op. 24 "La Primavera"
(Allegro; Adagio molto espressivo (si bemolle maggiore)
Scherzo. Allegro molto; Rondò. Allegro ma non troppo)

Franz Liszt (Raasdorf, 1811-Bayreuth, 1886)
Mephisto-Walzer n. 1

Henryk Wieniawski (Lublino, 1835-Mosca, 1880)
Polonia op. 4

Pëtr Il'ič Čajkovskij (Kamsko-Votkinsk, 1840-San Pietroburgo, 1893)
Valzer-Scherzo op. 34

Sabato, 8 febbraio, ore 18

In collaborazione con
ISMEO-Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente



I S M E O
Mālūf: dall'Andalusia al Nord Africa

Il concerto esplora il repertorio mālūf arabo, musica urbana di origine arabo-andalusa, così come è stato codificato e trascritto nel XX secolo, e presenta alcuni aspetti dell'oud nella sua versione nordafricana. Istikhbarāt, ovvero improvvisazioni strumentali, ma anche brani cantati su poesie strofiche, in ritmi sama'i e barwal e nel sistema musicale modale magrebino (ṭubū'a), esploreranno le connessioni musicali con l'Andalusia e più in generale con il Mediterraneo.

Marzouk Mejri, ney, darbuka, voce
Salvatore Morra, oud, chitarra

Joaquín Turina (Siviglia, 1882-Madrid, 1949)

Sevillana

Teresa de Rogatis (Napoli, 1893-1979)

Canto Arabo

Fantisia Araba - Sabicas
Istikhbar hssine – tradizionale

Dal *mālūf* della Tunisia
Yā nass jaratlī Gharaibi
Yā ‘ashikin
Tāfa bilṣahbā’ badrī
Alīf yā Sulṭānī
Mudīr al-rāḥ
Badrī Badā
Yā ḥabībī Faragnī
Min al-nawā
Nā’ura ṭubū’a

Sabato, 15 febbraio, ore 18

Furiosi Affetti – Orchestra Barocca di Roma

(Due Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Tiorba e Clavicembalo)

e

Alessandra Borin, Soprano

“Variationi e Maraviglia”

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678-Vienna, 1741)

“Siam navi all’onde argenti” da *Olimpiade*

“Gelido in ogni vena” da *Farnace*

Francesco Durante (Frattamaggiore, 1684-Napoli, 1755)

Concerto per archi n. 8 “La Pazzia”

Johann Heinrich Schmelzer (Scheibbs, 1620-Praga, 1680)

Sonata Rappresentativa

Henry Purcell (Londra, 1659-Westminster, Londra, 1695)

Lamento di Didone

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678-Vienna, 1741)

Cantata “Lungi dal vago volto”

Sabato, 22 febbraio, ore 18

Ensemble polifonico "Endecavox"

Direttrice: Antonella Bernardi

“Itinerario vocale tra suggestioni sonore antiche e moderne”

Thoinot Arbeau, pseudonimo di **Jehan Tabourot** (Digione, 1519-Langres, 1595)

Belle qui tiens ma vie

Pierre Passereau (Francia, prima del 1509-dopo il 1547)
Il est bel et bon

John Farmer (1570-1601)
Fair Phyllis I saw siting

Thomas Morley (Norwich, 1557/58-1602)
Now is the month of maying

Claudio Monteverdi (Cremona, 1567-Venezia 1643)
Lasciatemi morire

Orlando Di Lasso (Mons, 1532-Monaco di Baviera, 1594)
Matona mia cara

Adriano Banchieri (Bologna, 1568-1634)
Capricciata e contrappunto bestiale alla mente

Ernst Toch (Leopoldstadt, 1887-Santa Monica, 1964)
Geographical fugue

James Vernon Taylor (Boston, 1948)
That lonesome road

Scott Joplin (Texarkana, 1868-New York, 1917)
The entertainer

Henry Mancini, (Cleveland, 1924-Beverly Hills, 1994)
Moon river

"Charlie" Chaplin (Londra, 1889-Corsier-sur-Vevey, 1977)
Smile

Léo Daniderff (Angers, Francia, 1878-Rosny-sous-Bois, 1943)
Je cherche la titine (elaborazione a 4 voci di **Gino Nappo**)

Jaakko Mäntyjärvi (Finlandia, 1963)
Double, double toil and trouble (Macbeth)

Soprani: Nicol Oroni, Eleonora Zazzu
Contralti: Gabriella Bussu, Claudia Stella, Giuditta Satriani
Tenori: Michele Biagiotti, Aldo Castè
Baritoni: Gabriele Lotichius, Gianni Mancini
Bassi: Filippo Malvezzi, Francesco Zappa

Sabato, 29 febbraio, ore 18

Pianista
Walter Fischetti

Edward Grieg (Bergen, 1843-1907)

Trascrizioni di lieder originali:

Ninna-nanna (op. 41 n. 1)

Io ti amo (op. 41 n. 3)

Il cuore del poeta (op. 52 n. 3)

Improvvisata, su canto popolare norvegese (op. 29 n. 1)

Sonata in mi min. op. 7

(Allegro moderato; Andante molto; Al Menuetto, ma poco più lento;

Finale – Molto allegro

*

Klavierstuck op. 1 n. 1

Klavierstuck op. 1 n. 4

Pezzi lirici

Notturmo

La farfalla

L'uccellino

Alla primavera

Lei danza

Ruscello

Verso la Patria

Al Carnevale (op. 19 n. 3)

Marzo

Sabato, 7 marzo, ore 18

Flautista

Flavio Serafini

Pianista

Akané Makita

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)

K. 296 Sonata per flauto e pianoforte in Do Maggiore

(Allegro vivace; Andante sostenuto; Rondò; Allegro)

Sergej Prokofiev (Soncivka, 1891-Mosca, 1953)

Sonata op. 94

(Moderato; Scherzo: Presto; Andante; Allegro con brio)

Sigfrid Karg-Elert (Oberndorf am Neckar, 1877-Lipsia, 1933)

Sinfonische Kanzone

François Borne (Montpellier, 1840-Tolosa, 1920)

Carmen Fantasy

Sabato, 14 marzo, ore 18

Pianista vincitore del Concorso “Sergio Cafaro” 2019

Programma da definire

Sabato, 21 marzo, ore 18

Vincenzo Isaia, clarinetto
Luca Peverini, violoncello
Tiziana Cosentino, pianoforte

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827)

Trio op. 11 per clarinetto, violoncello e pianoforte

(Allegro con brio, Adagio, Tema con variazioni)

Sonata op. 69 per violoncello e pianoforte

(Allegro ma non tanto, Scherzo, Adagio cantabile, Allegro vivace)

Max Bruch (Colonia, 1838-Friedenau, 1920)

(nel centenario della morte)

Da *Otto pezzi op. 83 per clarinetto, violoncello e pianoforte*

n. 2, Allegro con moto; n. 5, Rumanische Melodie; n. 8, Moderato

Sabato, 28 marzo, ore 18

Amarilli Ensemble

Susanna Rigacci, soprano
Andrea Massimo Grassi, clarinetto
Eliana Grasso, pianoforte

‘Lieder, amori e passioni’

Felix Mendelssohn-Bartholdy (Amburgo, 1809-Lipsia, 1847)

Auf Flügeln des Gesanges, per soprano e pianoforte op. 34 n. 2 (1835)

Neue Liebe, per soprano e pianoforte op. 19a n. 4 (1832)

Clara Schumann (Lipsia, 1819-Francoforte sul Meno, 1896)

Er ist gekommen in Sturm und Regen, per soprano e pianoforte op. 12 n. 2 (1841)

Robert Schumann (Zwickau, 1810-Endenich, 1856)

In der Nacht, dai Fantasiestücke per pianoforte op. 12 (1837)

Jean Sibelius (Hämeenlinna, 1865-Järvenpää, 1957)

Var det en dröm?, per soprano e pianoforte op. 37 n. 4 (1900-2)

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)

Botschaft, per soprano e pianoforte op. 47 n. 1 (1868)

Richard Strauss (Monaco di Baviera, 1864-Garmisch-Partenkirchen, 1949)

Standchen, per soprano e pianoforte op. 17 n. 2 (1886)

Ludwig Spohr (Braunschweig, 1784- Kassel, 1859)

Das heimliche Lied, per soprano, clarinetto e pianoforte op. 103 n. 5 (1837)

Sehnsucht, per soprano, clarinetto e pianoforte op. 106 n. 3 (1837)

*

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)

Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 2 (1894)
(Allegro amabile; Allegro appassionato; Andante con moto – Allegro)

Franz Schubert (Vienna, 1797-1828)
Der Hirt auf dem Felsen, per soprano, clarinetto e pianoforte D 965 (1828)

Aprile
Sabato, 4 aprile, ore 18

In collaborazione con



Pianista
Sandro De Palma

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)
Fantasia in do minore, K 475
(Adagio; Allegro (do minore); Andantino; Più Allegro; Tempo primo)

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827)
Sonata n. 31 in la bemolle maggiore, op. 110
(Moderato cantabile, molto espressivo; Allegro molto (fa minore);
Adagio, ma non troppo (si bemolle minore); Fuga. Allegro, ma non troppo)
*

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)

Notturmi op. 62
N. 1 in si maggiore: Andante; N. 2 in mi maggiore. Lento

Polacca-Fantasia in la bemolle maggiore op. 61;

Mazurke op. 59
N. 1 in la minore. Moderato
N. 2 in la bemolle maggiore: Allegretto
N. 3 in fa diesis minore: Vivace

Preludio op. 45 in do diesis minore

Ballate N. 4 in fa minore op. 52

Sabato, 18 aprile, ore 18

Promart Tango Quintet

Cristiano Lui, bandoneon
Dahl Ah Lee, violino
Teodora Ristic, pianoforte
Simone Sitta, violoncello
Paolo De Angelis, chitarra elettrica

Julián Plaza (La Pampa, Argentina, 1928-Buenos Aires, 2003)
Disonante

Pedro Laurenz (Buenos Aires, 1902- 1972)
Mal de Amores

Eduardo Rovira (Lanús, Argentina, 1925-La Plata 1980)
A Evaristo Carriego

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921-Buenos Aires, 1992)
Las quatro estaciones portenas
Primavera portena
Verano porteno
Otono porteno
Invierno porteno

Soledad, Fugata, Michelangelo 70, Milonga del Angel,

Richard Galiano (Le Cannet, Francia, 1950)
Tango pour Claude

Maggio

Sabato, 9 maggio, ore 18

In collaborazione con il Rotary Club Roma ovest



Orchestra ICNT "I concerti nel tempio"

Direttore
Daniele Camiz

Con la partecipazione dei migliori pianisti del corso di perfezionamento di Marcella Crudeli

Verranno eseguiti Concerti per pianoforte e orchestra di autori da definire

Sabato, 16 maggio, ore 18

Concerto di musica corale impressionista

Coro Decanter / AnimaDelSuono

Direttore
Eduardo Notrica

Veljo Tormis (Kuusalu, Estonia, 1930-2017)
Ringmangulaul

André Caplet (Le Havre, 1878-Neuilly-sur-Seine, 1925)
Messe a Trois

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)
Salut printemps per soprano, pianoforte e coro femminile

Ildebrando Pizzetti (Parma, 1880-Roma, 1968)
Cade la sera

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)
Trois Chansons

Zoltán Kodály (Kecskemét, Ungheria, 1882-Budapest, 1967)
Felszállott a Páva

Maurice Ravel (Ciboure, 1875-Parigi, 1937)
Pagine pianistiche

Benjamin Britten (Lowestoft, 1913-Aldeburgh, 1976)
Hymn to St. Cecilia

Morten Lauritsen
Dirait-on per coro e pianoforte

Pianoforte Edina Bak /Cristina Berlinzani
Soprano solista: Lucia Pagano

Giovedì, 21 maggio, ore 18
A chiusura della Stagione concertistica

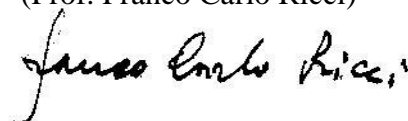
Orchestra MuSa Classica dell'Università Sapienza di Roma

Direttore
Francesco Vizioli

Pianista
Fausto di Cesare
Programma da definire

La Direzione artistica si riserva
di apportare al Programma le modifiche
che si rendessero necessarie per motivi di forza maggiore.
Viterbo, 5 ottobre 2019

Il Direttore artistico
(Prof. Franco Carlo Ricci)





Chiostro del XIII secolo. Particolare



Auditorium di Santa Maria in Gradi