

informazioni

Nuova serie - Anno III, n. 10
Gennaio - Giugno 1994
Pubblicazione periodica semestrale
del *ccbc* della Provincia di Viterbo

DIRETTORE:
Ugo Nardini

DIRETTORE RESPONSABILE:
Giuseppe Mascolo

IN REDAZIONE:
Graziano Cerica, Luisa Mattioli,
M. Emilia Naglia, Lucia Clara Pacini
Carlo Prugnoli, Cecilia Patrizi,
Fulvio Ricci, Luciano Santella,
Daniela Stoppacciaro.

Hanno collaborato a questo numero:

Roberta Aniello
Claudio Annibaldi
Piero G. Arcangeli
Carlo Casi
Francesco M. D'Orazi
Quirino Galli
Cristiano Iaia
Consolato Paolo Latella
Romualdo Luzi
Alessandro Mandolesi
Francesco Mattioli
Gianfranco Mieli
Gino Nappo
Livia Narcisi
Lucia Clara Pacini
Luciano Passini
Paola Pieragostini
Fausto Razzi
Fulvio Ricci
Giancarlo Rostirolla
Luciano Santella
Pietro Tamburini

REDAZIONE:
Assessorato alla Cultura, Sport e Turismo
dell'Amministrazione Provinciale di
Viterbo - Centro di Catalogazione dei Beni
Culturali - Piazza M. Fani, n. 6 - 01100
Viterbo - Tel. 0761/313363 - 313372 -
313374

Stampa:
Tipolitografia Agnesotti, Strada
Tuscanese, km. 1,700 - 01100 Viterbo -
Tel. 0761/251025-251026

Autorizzazione del Tribunale di Viterbo
del 30 Luglio 1992, n. 385 Registro
Stampa.

Spedizione in abbonamento postale,
gruppo IV, inf. 70%.

Foto di copertina:

Roma: Palazzo Farnese,
particolari degli affreschi della Galleria.

Sommario

LA MUSICA DEI FARNESE - ORIENTAMENTI E PROSPETTIVE DI RICERCA

Atti del Convegno di Studi del 19-20 febbraio 1994
I FARNESE NEL DUCATO DI CASTRO E RONCIGLIONE:
TESTIMONIANZE SU MUSICA E MUSICISTI COEVI

Introduzione ai lavori
Gino Nappo 5

L'impegno dell'Assessorato alla Cultura nelle ricorrenze farnesiane
Francesco Mattioli 7

Contributi per un'ipotesi di lavoro
Piero G. Arcangeli 8

La scuola di "pifario" a Valentano. Aspetti minori della musica al tempo dei Farnese nel Ducato di Castro
Romualdo Luzi 11

I compositori Domenico Massenzio e Tullio Cima nella Ronciglione farnesiana del '600
Francesco M. D'Orazi 12

Presenze musicali in una tragedia inedita di Alessandro Donzellini
Quirino Galli 17

La Musica ed il teatro nella Caprarola farnesiana
Luciano Passini 22

IL MECENATISMO MUSICALE DEI FARNESE DA PAOLO III
AL DUCA ANTONIO: PROBLEMI DI METODO E PROSPETTIVE DI RICERCA

Per una teoria della committenza musicale fra Cinque e Settecento
Claudio Annibaldi 26

Considerazioni sulla funzione della ricerca musicologica
Fausto Razzi 31

Introduzione ad una bibliografia sulla musica farnesiana
Roberta Aniello, Paola Pieragostini 35

I FARNESE FRA ROMA E LA TUSCIA: INDICAZIONI
SU UN PROGRAMMA DI INDAGINE

Metodologia e pianificazione di una ricerca attraverso l'indagine storico-archivistica delle fonti musicali
Giancarlo Rostirolla 42

L'OPERA TRASCURATA

Ricognizione dei beni artistici e storici abbandonati e a rischio
La chiesa dell'Ave Maria sulla strada della Dogana delle Pecore
Fulvio Ricci, Luciano Santella 56

S. Maria di Sala: una chiesa da salvare
Livia Narcisi 64

Produzione e scambio nell'Etruria dell'Età del Bronzo e della Prima Età del Ferro attraverso l'analisi dei ripostigli
Carlo Casi, Alessandro Mandolesi 71

L'urna cineraria dalle vicinanze di Castro e i complessi funerari della media valle del Fiora nel Bronzo Finale
Carlo Casi 80

Il popolamento dell'area cimina settentrionale tra protostoria e alto arcaismo
Cristiano Iaia 83

Valle del Fiora: luoghi di culto in grotta
Gianfranco Mieli 64

I MUSEI DELLA TUSCIA

Il museo civico archeologico e delle tradizioni popolari di Grotte di Castro
Pietro Tamburini 101

Il Giudizio Universale nella chiesa di S. Agostino a Bagnoregio
Consolato Paolo Latella 107

Tutela acque: competenze dell'Amministrazione Provinciale. Salvaguardia dei laghi in quanto beni ambientali
Lucia Clara Pacini 111